edupressa.vm.ru

Международный проект **Newspapers in education**
Еженедельное тематическое приложение к газете «Вечерняя Москва»
Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования и науки города Москвы

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
edit@edupressa.ru
(499) 557-04-24, доб.186

СПАРТАК МИШУЛИН, АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

→ СТР. IV

Интуиция — богатство ощущений, и, естественно, ею подчас руководствуешься и в ролях, и в жизни.

Пресса в образовании

22 (278)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ «Клуб учителей» открыл новый сезон интеллектуальной игрой → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Как влияют вулканы на нашу планету → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Что такое своп и почему это явление становится все популярнее → СТР. IV

ФЕСТИВАЛЬ книжной иллюстрации завершился в столице → СТР. IV

Телефон и планшет могут быть очень полезны на уроках

МЕТОД Телефон и планшет в школе могут стать не врагами, а настоящими помощниками. В этом уверена заместитель директора школы № 1995, учитель русского языка и литературы Галина Бакуркина.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

7 октября. Педагог школы №1995 Галина Бакуркина уверена, что при правильном использовании гаджет станет хорошим помощником в учебе

От многих родителей мы можем услышать такие слова: «Сидят в своих телефонах, ничего не знают!»

Телефон со школьниками всегда. Заставить детей убрать его со стола во время выполнения домашних заданий сложно.

— Значит, нужно сделать так, чтобы гаджет, наоборот, использовался для уроков. Но с пользой для образования! — так подумала преподаватель русского языка и литературы Галина Бакуркина и решила пойти на эксперимент.

Придумала соответствующее задание: ее ученики должны выложить в одну из социальных сетей пост. Правда, разместить в интернете нужно было не свою любимую фотографию, а портрет Александра Пушкина ко дню его рождения и написать, почему поэта читают в XXI веке.

— Некоторые ребята подходили и говорили: «Вы, наверное, будете нами не очень довольны, но правильность написания некоторых слов мы специально смотрели в интернете», — улыбается педагог.

Кстати, ничего зазорного в том, что ученики проверяли грамотность, обращаясь к авторитетным сайтам (gramota.ru), учитель не увидела. А задание понравилось и педагогу, и ученикам. Тем более что за него они получили не только оценку в журнал, но и лайки с комментариями.

— В школе мы начали развивать и другую социальную сеть — сделали свой канал в TikTok, для которого снимаем познавательные видео вместо танцевальных и развлекательных. Напоминаем о правилах безопасности или о том, как правильно оказывать первую медицинскую помощь, — говорит Галина Бакуркина.

Педагог вносит в образовательный процесс элемент игры, который очень важен ученикам.

— Я, например, в детстве не любила делать домашние задания, — рассказывает педагог. — И мама нашла способ меня заинтересовать: повесила на стену специальную доску, я посадила игрушки за воображаемые парты и начала учить. Может, поэтому я и выбрала профессию учителя.

В этом году Галина стала заместителем директора школы по воспитательной работе, чтобы сделать обычные школьные будни еще интереснее для учеников.

— Многие ребята ведут свои блоги. И это так здорово! Я тоже мечтаю о своем блоге. Но времени пока нет, — говорит преподаватель.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

В 2019 году оксфордские психологи Эндрю Пшибыльски и Эми Орбен провели исследование и пришли к выводу: не так страшен гаджет, как родители о нем думают! По мнению специалистов, использование детьми телефонов не вреднее, чем поедание картошки! А то, что мальчики и девочки проводят много времени в гаджете, может пойти только на пользу, если, конечно, рассказать им об этом.

Например, кроме всем известной «Википедии», расскажите о других, более подробных онлайн-энциклопедиях. Если ваш ребенок отстает по русскому языку, покажите ему сайт gramota.ru. Английский язык можно подтянуть на обучающих сайтах, где в игровой форме расскажут обо всех правилах. Да и посмотреть любимый сериал будет вовсе не лишним, если включить его на языке оригинала.

Успей полюбоваться

Заканчивается золотая осень. «Унылая пора! Очей очарованье!» — помните, так писал Пушкин? Природа преображается, расцвечиваясь яркими красками. Хочется прогуляться по парку, услышать запахи хвои и опавшей листвы. Сегодня ваши ровесники, десятиклассники, делятся советами, где обязательно нужно успеть побывать (кроме парка «Царицыно», о красотах которого знают все), пока золотую пору не сменили унылые серые дни.

СОФЬЯ ФРОЛКИНА
ШКОЛА № 1241 «НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ»

Музей-заповедник «Коломенское» обязателен для посещения именно в золотой сезон! На территории бывшей царской резиденции можно посетить множество исторических зданий, прогуляться вдоль оврага, шелестя опавшими листьями, насладиться видом на Москву-реку, а также прочувствовать атмосферу благодаря дегустации свежего меда, привезенного из разных уголков России.

А для желающих вернуться в лето я бы рекомендовала Главный ботанический сад имени Н. В. Цицина РАН. Здесь уместились изыски растительного мира: розарий, сад непрерывного цветения, создающие настроение.

СЕРГЕЙ ПОЛЯНСКИЙ
ШКОЛА № 1579

В Москве есть огромное количество разных мест, которые можно посетить осенью, среди них сад «Эрмитаж». Это потрясающе красивое место, «зеленый уголок» Москвы. Поражает ухоженность сада и красота ландшафтного дизайна, также есть много развлечений для детей и взрослых, среди которых интересные мероприятия. Осенью благодаря отличному подбору растений и окружения сад еще выразительнее, он становится похожим на яркое пламя среди зеленого спокойствия. Сад однозначно стоит посетить, чтобы посмотреть на потрясающие пейзажи и отдохнуть от городской суеты!

ШПАРГАЛКА

ОЛЬГА КУЛИШЕНКО
ШКОЛА № 1231

Банально ли ходить в парк осенью? Очень, но в каждом парке можно встретить свою «золотую осень». А если после активного лета хочется отдохнуть, то весь сентябрь и октябрь можно просидеть на уличной веранде кафе, расположенного напротив парка, в теплом пледе под обогревателем, любуясь желто-оранжевыми листьями и наслаждаясь горячим шоколадом и уютной атмосферой осени.

ОЛЕСЯ ОВЧИНЦЕВА
ШКОЛА № 1636

Осень в Москве очень красивая. Повсюду яркие, теплые краски. В эту пору особенно важно побывать в парке. Можно посетить любой! В нашей столице их много: «Царицыно», «Коломенское», усадьба Кусково, Нескучный сад, ВДНХ. В каждом парке своя атмосфера. Листочки золотого и янтарного цвета, будто ведро яркой краски вылилось на целую рощу, не оставив и кусочка зеленого лета.

ВЕРОНИКА БЯЛКИНА
ШКОЛА № 1512

Осень — прекрасное время, чтобы встать на путь самосовершенствования и саморазвития. В солнечные дни, когда природа надевает золотые одежды, я советую отправиться на прогулку в парк. Совсем не важно, пешую или велосипедную, в одиночестве или с друзьями. Конечно, лучше наполнить прогулку интересными разговорами, но можно и провести время с приятной музыкой. Составьте плейлист с песнями, которые вам по душе, возьмите с собой интересную книгу, налейте в термос вкусный чай и отправляйтесь в «Кусково», Кузьминский или Ивановский лесопарк. Они все в ближайшей доступности и никогда не откажут в теплом приеме гостям.

ГАЛИНА ПЕТРОВА
ШКОЛА № 1579

Осенью, когда листва меняет свой привычный зеленый цвет на множество оттенков желтого, оранжевого и красного, хочется охватить взором всю красоту этого волшебного момента. И нет в Москве лучше места для этого, чем Воробьевы горы. Достаточно на пять минут выйти на одноименной станции метро, чтобы насладиться великолепным видом на одетые в золотые убранства холмы, на Москву-реку и стадион «Лужники». А если вы вдобавок решитесь прогуляться по тихой набережной, то наберетесь впечатлений на год вперед.

ЭКСПЕРТЫ РЕКОМЕНДУЮТ

Специалисты Мосприроды составили лучшие маршруты для осенних прогулок по экологическим тропам на природных территориях Москвы:

- **Историко-экологическая тропа парка «Битцевский лес»**
У начала тропы построены вольеры с животными и разбит аптекарский огород. В Битцевском парке обитает более 100 видов зверей и птиц, около 600 видов растений.
- **Экомаршрут «Долина реки Битцы»**
На тропе можно увидеть околоводные виды растений, черноольшаник, низовое болото.
- **Экотропа в природно-историческом парке «Кузьминки-Люблино»**
Маршрут проходит в отдаленной части лесопарка. Если повезет, можно увидеть редкие растения или животных.
- **Экотропа «У озера Бездонное» в Серебряном Бору**
В воде можно заметить рыб и водоплавающих птиц, среди которых иногда встречается редкая хохлатая чернеть.
- **Экотропа «У истоков рек» в ландшафтном заказнике «Теплый Стан»**
О флоре и фауне природной территории расскажут информационные стенды. Любители тихой прогулки могут встретить белку, горностая, дятла пестрого, ласку.
- **Экотропа в природно-историческом парке «Тушинский»**
Здесь можно увидеть дубоноса, зайца-русака или просто помечтать у озера Весеннее.

Сказки о том, что таится в тени

1

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Сегодня в постоянной рубрике «Культурный код» мы вспоминаем драматурга Евгения Шварца. 21 октября исполняется 125 лет со дня его рождения.

Было время, когда творчество Евгения Львовича недооценивали. Дело в том, что сюжеты для своих пьес он брал напрокат — то у великого Андерсена, то у безвестных авторов народных сказок. Но назвать Шварца инсценировщиком язык не повернется. Слишком оригинален. Его герои — волшебники и принцессы, рыцари и короли, медведь, перевоплотившийся в юношу. Добро, как заведено, борется со злом. Только сказки эти — для взрослых. Помните, как отделившаяся от одного из героев тень начинает жить собственной жизнью? Лживая и коварная, она даже всходит на престол. Лишь волшебное заклинание лишает ее силы. Справедливость торжествует! Но остается горькое понимание: нет человека без тени, а значит, в душе каждого таятся демоны.

Пьесы Шварца больше, чем сказки. Гораздо больше. Их давно разобрали на цитаты. «Позвольте мне сказать вам прямо, грубо, по-стариковски: вы великий человек, государь!» — это «Голый король». А вот из «Дракона»: «Всех учили. Но зачем же ты оказался первым учеником, скотина этакая?» Автор этих словесных сокровищ не получил высшего образования. Учился на юриста, но науки навевали на Шварца скуку. Забавно, что связать жизнь с юриспруденцией безуспешно пытались и другие великие сказочники: Шарль Перро и Эрнст Теодор Амадей Гофман.

Но не эти детали биографии тщательно скрывал драматург. На гражданской он воевал за белых, участвовал в легендарном «Ледяном походе» генерала Корнилова. После контузии у него всю жизнь тряслись руки. Многие соседи по писательскому дому на канале Грибоедова в Ленинграде были репрессированы. Но «белые пятна» в биографии сказочника так и не всплыли. Никто не донес.

2

Фрагмент из пьесы «Тень», поставленной в Театре Комедии по тексту сказки Евгения Шварца в 1940 году **(1)**
Драматург и прозаик Евгений Львович Шварц **(2)**

Самые лучшие, глубокие пьесы Шварца запретила цензура. «Голого короля» на сцене он так и не увидел. «Дракона», ставшего вершиной творчества, сняли с репертуара после первого представления; до второго, через 18 лет, Евгений Львович не дожил. Но его детские сказки ставились по всей стране. Драматург Леонид Малюгин вспоминал, что Шварц каждый раз болезненно морщился, когда артисты вольно обращались с текстом.

Художника можно понять. Строй его художественной мысли уникален, а стиль неповторим. Не случайно в литературе у Шварца нет ни учителей, ни последователей.

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.losoto@vm.ru

Пир вместо боя

Картина художника Алексея Федорова «Бой под Тарутино, 1812», изображающая знаменитую атаку на французов

Первая победа русских войск в войне с Наполеоном, в Тарутинском бою, произошла 18 октября 1812 года. В учебниках это сражение трактуется как «проба сил» отступившей от Москвы, но набравшей подкреплений русской армии по разгрому авангарда французов, которым командовал маршал Мюрат. При этом победа представляется полной, разгром французов — несомненным. Но в реальности Тарутинский бой был результатом множества случайностей и даже ошибок — с обеих сторон. Французы были предупреждены об атаке и сутки стояли в боевой готовности, но русские перенесли атаку на день позже, из-за того что часть наших генералов вместо боя уехала на званый обед к местным помещикам. Французы расслабились и настоящую атаку проспали. Но… русские войска, пытавшиеся обойти фланг Мюрата по лесу, заблудились. Вовремя бой начала лишь одна колонна конницы, в которой были казаки. И атака была удачной, пока казаки не добрались до французского лагеря — они начали его грабить, и атака прекратилась. Мюрат сумел остановить своих бегущих и организовать упорядоченное отступление под прикрытием артиллерии. Французов преследовали только казаки, закончившие грабеж. Мюрат избежал разгрома, хоть и понес потери.

НЕ ФАКТ!

Историю изучал
ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@edupressa.ru

WAN-IFRA Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, качественной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержание веры молодого поколения в эти ценности.

Обучение смысловому чтению и информационной безопасности

ИТОГИ VIII Московский международный салон образования (ММСО) прошел с 6 по 8 октября. О его результатах рассказала заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Наталия Киселева *(на фото)*.

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

6 октября. На Московском международном салоне образования ученики столичных школ работали в качестве волонтеров. Юлианна Красуцкая (слева) и Екатерина Белоева были одними из них

Проекты «Осмысленное чтение» и «Кино в московской школе», новинки в «Московской электронной школе» (МЭШ), программы предпрофессионального образования… Об этом и многом другом шла речь на ММСО.

Наталия Александровна, в этом году у салона поменялась не только дислокация — вместо ВДНХ он прошел в «Крокус Экспо», — но и формат. Что нового появилось на ММСО?

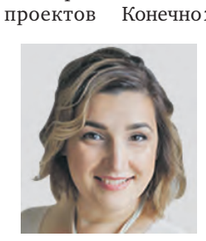
Изменился подход Департамента образования и науки к участию в мероприятии. В этом году мы решили пойти по пути максимальной концентрации на содержании образования. И столица представила на салоне собственный зал «Москва», где мы показали все то интересное, высокотехнологичное и уникальное, что есть в нашей системе образования на всех его уровнях. Все дни работы салона у нас в зале проходила насыщенная программа: обсуждали вопросы преемственности программ обучения, рассказывали о новых методиках, обобщали проекты, которые уже успешно реализуются. Мы говорили о том, как сделать, чтобы старшеклассники были погружены не только в образование и подготовку к своему профессиональному пути, о путях их самореализации, самоопределении. На салоне были представлены проект «Кино в московской школе», проекты воспитательной работы…

Познакомиться с будущей профессией школьникам помогает проект «Предпрофессиональные классы». Есть в этом направлении какие-то новинки?

Проект «Предпрофессиональные классы», который успешно реализуется в старшей школе, привлекает внимание и учеников подростковой школы. Мы видим необходимость проводить вертикальные связи между основной и старшей школой. Для старшеклассников уже открыты инженерный, курчатовский, медицинский, академический (научно-технологический), кадетский, педагогический и ИТ-классы. В этом году мы открыли новые предпрофессиональные предпринимательские и медиаклассы.

Какие пилотные проекты были запущены в московских школах в этом учебном году?

Одни из новых — это «Курс информационной безопасности и медиаграмотности». Мы сейчас апробируем их в пилотных школах. Также мы представили на ММСО новый проект по смысловому чтению, задача которого — научить детей работать с информацией, выделять главное, критически относиться к прочитанному. Проектный офис всех городских проектов сконцентрирован в Городском методическом центре.



У нас стартовал первый этап развития нового сервиса МЭШ — «Портфолио». А с 1 сентября благодаря интеграции единой цифровой платформы здравоохранения и МЭШ сведения о физической группе здоровья ребенка теперь автоматически передаются из ЕМИАС в электронный журнал. Эта информация отображается только у классного руководителя и учителя физкультуры.

Если вернуться к проектам, которые представляла Москва на ММСО, то какие из них вызвали наибольший интерес?

Конечно же, те новинки, которые мы внедряем в обучение. И, пожалуй, стоит выделить наш подход к содержанию образования, использование инструментов «Московской электронной школы», переход к тематическому оцениванию, к единому справочнику форм контроля. Эти сервисы мы реализуем в этом учебном году. Ребенок и его родители будут видеть оценки в привязке к изучаемым темам, информацию о том, в каких темах учебного курса возникают сложности, смогут оперативно реагировать. Важно, чтобы ребенок и его родители видели не только оценку, которую ученик получил на уроке, но и знали, чему он научится в результате изучения той или иной темы.

Также очень большое внимание посетители уделили нашим программам профессионального обучения, методикам подготовки школьников и студентов к чемпионатам профессионального мастерства по стандартам WorldSkills, где московская сборная традиционно лидирует.

Площадка Москвы наверняка была одной из самых популярных на Международном московском салоне образования. Появились ли какие-то совместные проекты с другими регионами страны, новые идеи?

Это уникальная история. В ходе дискуссии мы решили развивать сотрудничество Москвы и Тюмени, будем вместе работать над содержанием и методикой, объединять уникальные образовательные наработки столицы и Тюмени, продумывать вместе возможности развития в работе над тем «что учить» и «как учить». Мы будем совместно реализовывать образовательные программы, развивать образовательные стандарты, работать над повышением качества современного урока и профессиональным развитием наших учителей.

Что было предложено на салоне для учителей?

Мы много говорили о компетенциях учителя, о том, какими компетенциями он должен обладать, преподавая ученикам настоящего и будущего, где повышать квалификацию и в каких состязаниях участвовать для повышения своего профессионализма. И, конечно, говорили о том, какие наши учителя герои!

В самых сложных условиях смогли перестроиться и максимально сохранять обучение, сохранять образовательный процесс и контакт с учениками.

Конечно, очень многое из опыта прошлого и этого года еще предстоит осмыслить и обобщить. Салон — одна из площадок такого осмысления и упаковки смыслов. Это получилось.

Беседовала
МАРИЯ СОЛОВЬЕВА
edit@edupressa.ru

НОВОСТИ

Компьютерные баталии для педагогов

7 октября состоялся первый кибертурнир для управленческих команд образовательных организаций Москвы, который организовал Московский центр «Патриот.Спорт». Он стал завершающим мероприятием столичного «Турнира большого города».

— В соревнованиях приняли участие активные и инициативные команды педагогов, которые идут в ногу со временем. Они увлечены киберспортом и разделяют интересы учеников. Важно, что подобные мероприятия объединяют и самих учителей, помогают развивать коммуникацию между коллективами школ столицы, — отметил директор Московского центра «Патриот. Спорт» Марат Кучушев.

Педагоги соревновались в пяти популярных кибердисциплинах: World Of Tanks, CS: GO, Dota 2, FIFA 21, PUBG Mobile.

— Я увлеклась киберспортом, это очень интересно и помогает говорить с детьми на одном языке, — рассказала заместитель директора школы № 1370 Юлия Смоленская.

ТАТЬЯНА ЛЕВУШКИНА
edit@edupressa.ru

Дети нарисуют культурное наследие

Конкурс детского рисунка «Московский вернисаж» начался в столице. Принять в нем участие могут ученики 1–11-х классов. Они должны представить свои творческие работы о традициях, сказках, легендах и мифах народов, проживающих на территории страны, об известных мастерах, историях старинных загадок или живописных местах.

Проводится конкурс в три этапа. Первый — школьный — завершится 31 октября. Учителя должны будут отобрать лучшие работы в шести номинациях: пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрация, бытовой жанр или плакат и зарегистрировать их авторов на сайте конкурса.

На окружном этапе, который пройдет с 1 по 21 ноября, участникам предстоит выполнить творческую работу на выбранную тему. Итоги подведут 3 декабря. Победители конкурса встретятся на заключительном этапе 18 декабря. Им нужно будет всего за несколько часов написать картину, которую и будет оценивать компетентное жюри.

ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ
edit@edupressa.ru

Клуб учителей открылся интеллектуальной игрой

В редакции газеты «Вечерняя Москва» прошло заседание Клуба учителей, которое приурочили к их профессиональному празднику.

Первую встречу педагогов организовали еще в 2015 году. И вот уже на протяжении шести лет учителя-предметники встречаются здесь, чтобы поделиться опытом, выслушать мнения экспертов и просто пообщаться между собой.

— Благодаря редакции «Вечерней Москвы» мы доносим до аудитории (а это миллионы человек!) образ современного учителя, — подчеркнула руководитель проекта «Пресса в образовании» Ирина Сидорова.

На страницах газеты родители, дедушки и бабушки могут узнать о достижениях столичных педагогов и школьников, найти ответы на интересующие их вопросы, а также узнать мнение авторитетных экспертов.

На этом заседании Клуба учителей педагогам снова пришлось отвечать на вопросы. Правда, на этот раз не для очередных журналистских материалов, а в рамках первого тура серии интеллектуальных игр «Вокруг слова». Вопросы педагогам задавала лингвист, член орфографической комиссии Российской академии наук Мария Ровинская.

Пять команд-соперников. Минута на обсуждение. И 16 вопросов, связанных с изучением русского языка, — в таких непростых условиях оказались столичные педагоги. А главное, что и подсказки спросить было не у кого. За соблюдением всех правил следили ведущие — они же самое строгое и внимательное жюри. Его члены наравне с конкурсантами пытались найти ответы на непростые вопросы. Над некоторыми из них могли бы всерьез задуматься даже знатоки клуба «Что? Где? Когда?». Но несмотря на все трудности, учителя справились с заданиями.

ИГОРЬ ИВАНДИЕВ

7 октября. Педагоги столичных школ встретились в редакции газеты «Вечерняя Москва», чтобы провести первое в этом сезоне заседание Клуба учителей. В этот раз оно прошло в игровой форме

Начальник управления координации внешних связей Московского центра качества образования, учитель английского языка Алиса Динцис признается: к игре специально не готовилась.

— Большое значение имеет эффект спонтанности, неожиданности. С удовольствием сыграла с членами клуба, в котором я состою уже шесть лет! И очень горжусь этим, — говорит Алиса Динцис.

Такой формат встречи педагог называет трендом современного образования. С ней может согласиться и методист Городского методического центра Виктор Федоров.

— Клуб учителей старается быть неформальным местом встречи педагогов с возможностью обсудить актуальные тренды в образовании, попробовать новые форматы, — говорит он. — И игровые формы как раз интересны не только детям, но и взрослым. Практика показывает, что учителя участвуют в интеллектуальных играх с не меньшим азартом, чем дети. Еще педагоги здесь могут попробовать то, на что не всегда хватает времени в рамках урока.

А ВЫ СМОЖЕТЕ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ? ИХ МОЖНО НАЙТИ НА НАШЕМ САЙТЕ **EDUPRESSA.VM.RU**

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru

КНИГОЧЕЙ

ЮЛИЯ ЛИНДЕ
УЛИЦА РУЧЕЙ. НАКАНУНЕ

Первая часть эпопеи написана для подростков и рассказывает о нашей истории в преддверии войны. Впрочем, не только о нашей истории, попадете вы и в Берлин периода гитлеровского мракобесия. Когда из домов исчезают люди, а на плацу жгут книги. Измеряют черепа на принадлежность к арийской расе. А жизнь становится все более невыносимой, если под нее не подстроиться и забыть о человеческом достоинстве.

Книга написана молодой и очень интересной писательницей, завоевавшей уже множество литературных премий. Мы знакомимся со школьниками, которые вступят в Великую Отечественную подростками, и можем только догадываться, что их ждет впереди.

Книга для подростков — весьма условное обозначение. Скорее это роман для семейного чтения.

Да вы и сами убедитесь, открыв совершенно неизвестные страницы истории.

ДМИТРИЙ БОВЫКИН, АЛЕКСАНДР ЧУДИНОВ
ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

В книге российских историков рассказывается, почему вспыхнула, как развивалась и какое наследие после себя оставила всему миру Великая французская революция 1789 года.

Точка зрения авторов отлична от обычных современных исследований и скорее промонархична.

Великая французская революция описывается как нечто совершенно отрицательное. Авторы написали научно-популярный труд, в котором подробно рассказывается о причинах революции во Франции, о ее ходе, о том, почему все закончилось пришествием Наполеона.

Привлекаются и описываются новейшие исследования, которых так не хватало в общепризнанных и давно изданных трудах, на которые опираются фундаментальная наука и образование, забывая порой, что историки не стоят на месте и делают новые открытия.

ГЕОРГИЙ ГАМОВ
ВЕЛИКИЕ ФИЗИКИ. ОТ ГАЛИЛЕО ДО ЭЙНШТЕЙНА

Автор — физик с мировым именем, популяризатор науки, на страницах своей книги освещает эволюцию научных представлений от Античности до середины XX века. Он знакомит читателя с открытиями Архимеда, Кеплера, Галилея и других великих ученых прошлого, наглядно воспроизводит эксперименты Ньютона и Фарадея, живым и доступным языком объясняет явления квантовой механики, принципы атомной и ядерной физики, теорию элементарных частиц. Освещая научные открытия XX века, Георгий Гамов делится личными воспоминаниями об Эрнесте Резерфорде, Альберте Эйнштейне, Нильсе Боре и других гениальных физиках, с которыми ему довелось работать и совершать научные открытия. Книга проиллюстрирована чертежами и рисунками автора.

Подготовил **ОЛЕГ ФОЧКИН**
edit@edupressa.ru

Больше месяца не сходит со страниц СМИ тема вулкана Кумбре-Вьеха, который активничает сейчас на испанском острове Пальма. Около 6,2 тысячи эвакуированных, более 1150 уничтоженных зданий, 480 гектаров суши под огненной рекой, десятки землетрясений ежедневно и новый полуостров, образованный лавой, — вот его «достижения» на сегодняшний день. Вулканологи говорят, что извержение может продлиться еще три месяца. Но они же утверждают, что не было бы вулканов, не было бы и нас.

Огненная натура

Какую пользу и вред приносят нам клокочущие недра

1

Картина «Последний день Помпеи» великого русского живописца Карла Брюллова **(1)**
Спутник Юпитера Ио может сейчас выглядеть несколько иначе из-за своего рекордного вулканизма **(2)**
Научные сотрудники Института вулканологии и сейсмологии ДВО РАН проводят изыскания в знаменитой Долине гейзеров на Камчатке **(3)**

РЕКОРДЫ

- Самый высокий вулкан в Солнечной системе (правда, потухший) находится на Марсе. Высота вулкана Олимп 27 км, длина в поперечнике — 550 км.
- Самая бурная вулканическая активность в Солнечной системе — на спутнике Юпитера Ио, из-за чего его поверхность постоянно меняется.
- Самой высокой горой на Земле считается Эверест (8848 метров). Но если измерять от подножия, то это будет гавайский вулкан Мауна-Кеа (10 203 метра), просто большая его часть находится под водой.
- Самый активный вулкан Северного полушария — Ключевская сопка на Камчатке.

2

М. НАЧИНКИН/РИА НОВОСТИ

Строение и извержение вулкана

Извержения могут влиять на жизнь человечества. При самых масштабных из них в атмосферу попадает столь много пепла, что он вызывает изменения климата на всей планете. Считается, что одной из причин голода 1601–1603 годов в России, из-за которого во многом и началось Смутное время, было извержение вулкана Уайнапутина в Южной Америке в 1600 года.

Выбросы в атмосферу
При извержении в атмосферу выбрасываются раскаленные газы и пепел, представляющий собой измельченную магму. При сильных извержениях вулкан может выбрасывать в воздух превратившиеся в раскаленные камни куски вулканической массы. Часть пепла, попадающего в атмосферу, быстро выпадает на Землю, но другая часть задерживается там надолго, угрожая самолетам.

Лава
Раскаленная вулканическая масса, вытекающая или выбрасываемая на поверхность при извержении. Имеет температуру примерно 1000–1200 градусов. Главное отличие от магмы состоит в том, что при выходе из вулкана она лишается всех газов. Бывает базальтовая, карбонатная и кремниевая.

Кратер
Углубление на вершине вулкана, через которое магма выходит на поверхность, превращаясь в лаву. Если произошло взрывное извержение, то стенки кратера могут обрушиться, образовав широкий круглый провал (кальдеру).

Жерло
Вертикальный канал, который соединяет вулканический очаг вулкана с его кратером, через который магма поступает на поверхность земли. В ряде случаев может образоваться дополнительный выводной канал, выходящий на склон вулкана.

Опасность для людей
Помимо потоков лавы, огромную опасность представляют облака раскаленных газов и пепла. Они перемещаются значительно быстрее, чем потоки лавы, и от них сложнее «убежать». Вулканический пепел крайне опасен для человека, так как, попадая в легкие, контактирует со слизью в бронхах и застывает наподобие цемента, приводя к смерти от удушья. Поэтому при извержении находящиеся поблизости люди срочно эвакуируются.

Фумарола
Вулканическая трещина, которая может образоваться на склоне вулкана или неподалеку от него. Через нее на поверхность земли из недр может поступать водяной пар, сернистый, углекислый и другие газы.

Горячие источники
Тепло от вулканов нагревает находящиеся поблизости подземные воды. В результате образуются горячие озера и гейзеры.

Вулканический очаг
Подземный резервуар с магмой, из которого происходит питание вулкана. Ученые разделяют их на коровые (находящиеся в земной коре), мантийные (существующие в земной мантии) и периферические (образовавшиеся рядом с основным очагом).

Магма
силикатный, раскаленный, жидкий расплав, возникающий в земной коре или в верхней мантии, на больших глубинах. Магма бывает базальтовая и гранитная. Одно из ее свойств состоит в том, что она содержит в себе почти все известные химические элементы.

Тефра
материалы, выброшенные вулканом и осевшие на землю. Со временем может преобразоваться в горную породу — туф, который издавна использовался в качестве строительного материала.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Брусчатка на Красной площади — это магма, которая шла к поверхности Земли в районе Карелии, но застыла, чуть-чуть не дойдя до нее.

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Какие катаклизмы, события в истории нашей страны и планеты в целом произошли вследствие извержения разных вулканов?

Справедливости ради стоит сказать, что испанец — далеко не единственный проснувшийся вулкан на сегодня. С 29 сентября на Гавайях кипит раскаленная лава в жерле самого активного наземного вулкана — Килауэа. 10 октября зафиксировали извержение Ревентадора в Эквадоре. А всего на планете изрыгают сейчас из себя лаву около 20 вулканов. Но нам не привыкать, ведь вулканы — ровесники земной коры, хрупкая корочка которой скрывает бушующие в глубинах планеты ядерные страсти. По оценкам ученых, температура на поверхности твердого ядра Земли достигает 6–6,5 тысячи градусов Цельсия — примерно столько бывает на поверхности Солнца. Чтобы уравновесить этот жар с окружающим космосом, наша планета пытается сделать это максимально (по ее меркам) быстро, с помощью конвекции: опускает вниз более холодные массы вещества, отправляет наверх более горячие, ну а те, найдя лазейку в земной коре, изливаются лавой на поверхность. Бывает, что лазейки задействуются новые, но в большинстве случаев изрыгание расплава идет старыми, тысячелетиями хоженными тропами. И тут уж лучше не стоять у него на пути, ибо лозунг магмы, несущейся наружу: «Умри все живое!» Про гибель Помпеев все ведь в курсе?

По современной классификации, крупным считается извержение, выбрасывающее на поверхность магму объемом 1 кубический километр и более. По этим меркам, катаклизм, уничтоживший древнеримский город в 79 году н.э., действительно был крупным — 4 куба выдал тогда на-гора Везувий. Еще более серьезным было извержение вулкана Лаки в 1783 году, из-за которого умер каждый третий житель Исландии. Объем лавы, выходившей наружу 8 месяцев подряд из 25-километровой трещины, составил 15 кубов, и залила она тогда площадь в 565 «квадратов». Растопленный огненными реками лед вызвал масштабные наводнения, начался голод, который усугубило обилие ядовитых соединений фтора и диоксида серы, витавших в воздухе.

— Эти соединения заразили почву и воду, овцы, поевшие «неправильной травы» с частицами пепла, стали умирать — начался огромный падеж скота, — объясняет профессор кафедры петрологии и вулканологии МГУ Павел Плечов. — То есть люди погибали не столько от того, что лавовый поток залил их дома, сколько от голода, болезней, антисанитарии…

Но были в истории Земли извержения похлеще, потому что есть на ее поверхности и супервулканы — те, что выбрасывают 1000 и более кубов магмы. Последнее извержение такого супервулкана произошло примерно 74 тысячи лет назад. На острове Суматра проснулся Тоба, выбросивший из себя почти 3000 кубических километров содержимого. Павел Плечов как-то ради интереса «сложил» все карьеры по добыче ископаемых, все месторождения и все запасы, хранящиеся в них, — получилось всего 600 кубов. То есть одно лишь суперизвержение супервулкана обогатило Землю объемом, в разы превышающим все, что добыло, добывает и собирается добывать человечество в ближайшее время. Считается, что от «деятельности» Тоба на Земле на 6–10 лет наступила «вулканическая зима»:

— Большое извержение вызвало глобальное похолодание (на 2–3 градуса по всей планете, что очень много), — продолжает ученый. — Погибло множество животных, включая и почти всех существовавших на тот момент людей. Осталось особей 600 *(по другим гипотезам, не более 2000. — «ПвО»)*, которые потом и породили новое человечество. Этакие Адамы и Евы нового мира… Многие слышали про другой супервулкан — Йеллоустоун (США), последнее извержение которого было 600 тысяч назад. О последствиях мы мало что знаем, потому что в Америке нет следов человека старше 10 000 лет (не считая единичных находок). Но, может, именно потому, что Йеллоустоун погубил зачатки тех, кто там жил?

Несмотря на это, многие вулканологи считают, что американский супервулкан, новым извержением которого СМИ пугают обывателей чуть ли не каждый год, уж чересчур распиарен.

— Это просто сказка, придуманная одними американскими налогоплательщиками, чтобы получить денег от других американских налогоплательщиков, — говорит Плечов. — У меня есть приятель, Илья Биндеман, профессор Орегонского университета, они там очень много занимались Йеллоустоуном. И показали, что крупного его извержения не будет по крайней мере еще два миллиона лет. Так что для меня этот вопрос закрыт. В отличие от Тобы, недоизученной кальдеры *(впадины-котловины с крутыми склонами и ровным дном, появившейся в результате провала вершины вулкана. — «ПвО»)*. Она находится в Книге рекордов Гиннесса, она больше Йеллоустоуна, и о том, когда взорвется Тоба, пока нет никаких идей. При том, что он находится в гораздо более активной вулканической зоне (в Индонезии вообще крайне много вулканов), чем Йеллоустоун.

Как понять, что извержение на подходе?

— Проще всего на примере воздушного шарика. Если начать его надувать, в какой-то момент надувающий сам поймет, что шарик вот-вот лопнет, потому что появляется уже другое его состояние: стенки крайне напряжены, они начинают мелко подрагивать, ты понимаешь, что малейшее прикосновение может привести к взрыву… И вот наконец он лопается. С землей так же. Так называемый сейсмический тремор — один из главных маркеров приближающегося извержения. Но всегда ли вулканы — это ужас, кошмар и трагедия? Нет. Потому что именно они «надышали» нам атмосферу. Вулканические газы создали и поддерживают тот самый парниковый эффект, без которого температура на поверхности планеты была бы отрицательной. Чтобы понять, как это было, можно посмотреть, что сейчас творится на Венере. У нас так было 2 миллиарда лет назад. Что будет, если вулканизм на Земле прекратится, можно понять, если взглянуть на Марс: часть атмосферы ушла в космос, а оставшаяся так и не смогла восстановиться из-за молчания недр. То есть Земля — это бывшая Венера и будущий Марс. А еще вулканы — это крайне плодородная почва, получающаяся из раскрошенной пемзы; это обилие минеральных веществ, столь необходимых растениям, источник стройматериалов для домов и дорог, а также место для добычи серы и других ценных пород. Так что пусть извергаются, чего уж там. Но лучше все же без жертв.

НО ВСЕГДА ЛИ ВУЛКАНЫ — ЭТО УЖАС, КОШМАР И ТРАГЕДИЯ? НЕТ, ПОТОМУ ЧТО ИМЕННО ОНИ «НАДЫШАЛИ» НАМ АТМОСФЕРУ

Страницу подготовили
ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА (текст),
НАТАЛИЯ НЕХАЕВА (дизайн),
ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ (графика)
edit@edupressa.ru

Картинка из линий и пятен

ФЕСТИВАЛЬ книжной иллюстрации и визуальной литературы МОРС-2021 прошел с 7 по 10 октября в центре дизайна Artplay. Какие картинки сегодня рисуют для художественных произведений, узнала наш юнкор.

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА

10 октября. Посетительница Международного фестиваля книжной иллюстрации «МОРС» в галерее Artplay Ирина Курносенко с интересом приняла участие в мастер-классе «Живые пятна», на котором гостей научили превращать абстрактные мазки губкой по бумаге в полноценные произведения

В волшебной атмосфере искусства работы художников оживают, и вот на тебя смотрят сотни вселенных, рожденных фантазией иллюстраторов.

В мир детских снов погружают акварельно-нежные рисунки к «Хроникам Нарнии», а чуть дальше разворачивается суровая антиутопия в черно-белых тонах «Войны с саламандрами». Каждая серия работ уникальна, но всех авторов объединяет одно — жажда творчества. И ей они щедро делятся с посетителями.

В роли иллюстратора попробовать себя мог любой желающий. На мастер-классе «Живые пятна» художник-график Татьяна Боброва показывает, как персонажи рождаются из обыкновенных цветных пятен и ломаных линий. Все, что нужно, — краски, бумага и фантазия. Участники экспериментируют с цветами, рисуют смешные мордочки своим героям и изучают особенности работы художников-иллюстраторов. От художников в привычном понимании они отличаются тем, что учитывают интересы заказчика и потребности зрителя. Сама иллюстрация работает как наполненный метафорами зрительный образ для пояснения текста. Это сопровождающий элемент, но он делает материал понятнее, рождает символы, которые текст мог не дать человеку.

— Иллюстрация должна быть живая и искренняя, — делится опытом Татьяна Боброва. — Я стараюсь не думать о результате при создании иллюстраций, чаще всего это спонтанность. Но каждую работу ты пропускаешь через себя. Книгу с полки может взять любой, но в ней будто хранится твоя ДНК. Каждый проект — это новый вызов, но выход из зоны комфорта выводит тебя на новый уровень. Вызов для участников мастер-класса — найти интересные формы и очертания персонажей в хаотично разбросанных на бумаге пятнах. Герои получаются неуклюжими, будто нарисованными детской рукой, но именно это — один из трендов в современной иллюстрации. В России становится актуальной наивная графика. Ценится то, что взрослый автор рисует как ребенок, не боится показаться смешным и неловким в картинке. Это дарит свободу творчества, ведь привычные зрителям образы ломаются и трансформируются. В то же время популярна мощная печатная графика с экспериментальными техниками, и часто встречается смешанная графика: печатную графику художники сканируют, переводят в digital-среду и создают новые текстурные образы там.

— На мой взгляд, о трендах говорить неправильно, — делится мнением Анна Чефранова, директор фестиваля. — Когда художники начинают копировать тренды, иллюстрации становятся похожими друг на друга. Люди рисуют в любых техниках — и это прекрасно.

Современная иллюстрация отличается от советской умением выходить за рамки: нет цензуры, авторы сами могут издавать свои книги. Многие проекты тех времен художники не решились опубликовать при жизни, поэтому работы находятся сейчас в их дневниках или скетчах. Но порой кажется, что в советские рисунки вложено больше души… Мы же живем в цифровом мире, что проявляется в сюжетах. Атрибуты времени меняются, а иллюстрации мы видим чаще на экране смартфона, нежели на книжной странице. Фестиваль — та площадка, где все замыслы художников воплощаются. Нет ни одной похожей серии, ведь уникальность важнее трендов. Частицу творчества уносят с собой и участники мастер-класса по созданию персонажей. Быть может, среди них оказался и будущий иллюстратор-профессионал?

АННА ТЫБИНЬ
edit@edupressa.ru

КУРСОР

Генуэзцы «увели» открытие Колумба

Паоло Кьеза, профессор литературоведения, филологии и лингвистики Миланского университета, опубликовал в журнале Terrae Incognitae результаты своего исследования трудов монаха Гальванеуса Фламмы, написанных в XIV веке. На основании этих текстов ученый пришел к выводу, что генуэзские моряки знали о существовании Северной Америки за 150 лет до того, как ее открыл Христофор Колумб. Мореплаватели, беседу которых услышал и задокументировал Гальванеус, упоминали некую «Маркаладу», которую некоторые исландские источники определяют как часть атлантического побережья Северной Америки, соответствующую современным Ньюфаундленду или Лабрадору.

Искусство рыбалки из глубины веков

Группа археологов из Центра археологических исследований вместе с коллегами из немецкого Музея эволюции поведения человека провели исследование участка иорданской реки Дурейджат и выяснили, что человечество использовало сложные рыболовные техники еще 13 тысяч лет назад. Ученые сумели обнаружить на месте раскопок 19 костяных рыболовных крючков и несколько рифленых камешков из гальки, что дало повод предположить, что рыболовецкие методы не претерпели за эти тысячелетия значительных изменений. Эту гипотезу подтверждает наличие крючков разных форм и размеров, а также присутствие на них остатков примитивного клея, сделанного из смолы. Кроме того, рифленые лески и остатки волокон на крючках говорят о том, что древние рыбаки делали искусственные приманки. Таким образом, археологи установили, что рыболовы уже тогда владели умением ловли «нахлыстом».

Wi-Fi найдет незваных гостей

Ученые из Новосибирского государственного технического университета разработали новый вид охранной системы, использующей для обнаружения людей точки Wi-Fi-сигнала. Исследователи уже провели первые испытания, оказавшиеся удачными. Как отмечают разработчики, для работы системы не нужно отдельное дорогостоящее оборудование, можно вполне обойтись имеющимися средствами, установив дополнительное программное обеспечение. Новый метод работает на двух уровнях — на первом фиксируются изменения колебаний сигнала между точками доступа, что позволяет определить наличие на объекте человека или крупного животного и просигнализировать об этом.

Второй способ — если у человека есть активный Wi-Fi, система сразу определяет наличие нового девайса по уровню сигнала. Работает это даже в том случае, если устройство не подключено к этой точке Wi-Fi. Ну а если у незваного гостя с собой по какой-то причине не окажется мобильного телефона, помогает первый способ.

DEPOSITPHOTOS

Книги, цветы, одежда, мебель получают шанс на новую жизнь

Обменяться комнатными цветами можно было 10 октября в пространстве «Благосферы». Наш юнкор приняла участие в акции, а заодно поразмыслила о том, почему в наше время стало так модно чем-то меняться.

Старые, годами не используемые вещи, — необходимый атрибут интерьера современной квартиры. Поддаваясь сиюминутному порыву, мы часто тратимся на симпатичные безделушки, которые обречены подолгу пылиться на полках у нас дома. Выкидывать — жалко. Но и пространство захламлять не самая лучшая идея. Решение подобных дилемм упростилось с ростом популярности своп-мероприятий, участники которых собираются с целью обмена чем-либо на безвозмездной основе. 10 октября любой желающий мог принести свои цветы, кашпо, отростки от взрослых растений и взять взамен те, что понравились больше всего. Почему же культура обмена стала так востребована? Как она возникла и почему стала популярна почти во всем мире?

В 1940-е годы производство товаров повседневного пользования было сведено к минимуму, в приоритете — военная техника. Человечество столкнулось с дефицитом: катастрофически не хватало продовольствия, тканей, обуви, мебели и многого другого. Вещи, к примеру, быстро изнашивались, рвались, а потребность в одежде оставалась неудовлетворенной. Тогда-то в Англии впервые стали практиковать дресс-кроссинг: соседи, чаще всего анонимно, обменивались между собой различными предметами гардероба. Спустя долгие 60 лет, в 2000-е, культура обмена достигла своего расцвета, что произошло во многом благодаря жительницам Сан-Франциско: американки стали приносить на вечеринки порядком приевшиеся им наряды и обменивали их на другие, получая вместе с тем возможность похвастаться «обновкой» перед коллегами в офисе.

В ПРОШЛОМ ГОДУ СЕНСАЦИЕЙ СТАЛ ПОСТНОВОГОДНИЙ СВОП, ГДЕ ЛЮДИ МЕНЯЛИСЬ ПОДАРКАМИ, КОТОРЫЕ ИМ НЕ ПОДОШЛИ

Значимым требованием при совершении «сделки», актуальным ранее и сохранившимся по сей день, остается качество вещи. Стоит предварительно привести ее в аккуратный вид, очистить от грязи, починить или зашить на ней дырки. Только тогда можно рассчитывать на удачный обмен.

Хотя до России тенденция меняться ненужным дошла со значительным опозданием, последователей ее обнаружилось множество. Особенно в столице.

В последние годы своп-мероприятия организовываются в Москве каждые выходные. Причем участники меняются не только одеждой и книгами (знакомый и привычный нам буккроссинг), а абсолютно всем: начиная со всяких мелочей и заканчивая предметами мебели, в том числе пеленальными столиками и детскими колясками.

Например, в 2019 году в одном из столичных заведений был организован тематический своп «Монохром», обмену подлежали исключительно однотонные предметы гардероба — одежда, обувь или аксессуары. В 2020 году настоящей сенсацией стал «Постновогодний подарочный своп», где можно было обменяться с кем-либо не подошедшим праздничным подарком.

О причинах популярности такого явления, как свопинг, рассказала Наталья Кисельникова, кандидат психологических наук, преподаватель Психологического института Российской академии образования:

— Обмен вещами — один из способов почувствовать социальную связанность, — объясняет эксперт. — Потребность в ней является базовой психологической потребностью для людей. Нам важно ощущать себя в безопасном мире и чувствовать доброжелательное отношение других. Когда мы что-то отдаем и что-то принимаем, символически это может подтверждать такую сбалансированную систему отношений: я тебе сделал добро — и ты мне сделал.

Обменяться может быть не только приятно, но и полезно. Ведь, принимая участие в своп-мероприятиях, мы не только получаем что-то необычное совершенно бесплатно, но и поддерживаем инициативу осознанного потребления, связанную с экономным расходом природных ресурсов. Мы словно даем вещам возможность прожить новую жизнь, полную смысла и пользы.

АННА ЛУКИНОВА
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Спартак Васильевич Мишулин родился 22 октября 1926 года в Москве. Необычное имя ему предложил дать брат матери, известный историк Александр Мишулин. После начала Великой Отечественной войны семью будущего артиста отправили в эвакуацию в Дзержинск. В том же 1941 году Спартак, которого всегда тянуло к театру, решает поступить в артспецшколу в Анжеро-Судженске Кемеровской области, решив, что это «артистическое» училище (а не артиллерийское, как было на самом деле). После училища попадался на воровстве сначала лампочек, потом книжек из библиотеки, отсидел три года в лагере.

В начале 1950-х пытался поступить в ГИТИС, но провалился, после чего его отправили в драмтеатр города Калинина. После гастролей в Москве его заметили и пригласили в Театр сатиры, где он прослужил с 1960 по 2005 год. Широкую известность ему принесла роль пана директора в передаче «Кабачок «13 стульев» и Карлсона в спектакле Театра сатиры. Еще больше он прославился как Саид из «Белого солнца пустыни».

Актеры сыграли спектакль на расстоянии вытянутой руки

Спектакль «Дачники» представили студенты режиссерского факультета ГИТИСа 12 октября. Сыграли его в интерьерах особняка Носова.

Классические произведения на то и классические, что остаются актуальными даже через века. Это касается не только великих романов или творчества бессмертных поэтов — классические произведения драматургии также до сих пор востребованы на русской сцене.

Одним из таких произведений является пьеса Максима Горького «Дачники», к которой и обратились выпускники режиссерского факультета ГИТИСа, поставив ее в качестве дипломного спектакля. Чтобы по-новому воздействовать на зрителя, студенты во главе со своими мастерами выбрали формат иммерсивного спектакля.

Слово современное, модное и многим (пока) незнакомое. Иммерсивный спектакль подразумевает вовлечение зрителя в действие. Вариантов такого подхода масса, как же поступили авторы новых «Дачников»? Взяли и поместили персонажей в самую знакомую и родную им среду — а вместе с ними и зрителей. Уникальность спектакля в том, что поставлен он не на сцене, а в стенах исторического памятника, в особняке купца Носова. Примечательно, что особняк был построен в том же году, в котором и написана пьеса Максима Горького. Где бы еще персонажи и действие смотрелись более органично?

OLGA BAYCHER

8 октября. Герои спектакля «Дачники» Влас и Калерия в исполнении актеров Евгения Петрова и Антонины Кравцовой

Но просто поставить спектакль в старинном доме — дело нехитрое, и даже не такое уж оригинальное. Расположить в самом большом зале стулья рядками да играть так же, как на более привычной сцене, разве что размером чуть меньше. Тогда и писать было бы не о чем!

Но гитисовцы пошли другим путем. Постановка представляет собой четыре картины, то есть действия, каждое из которых происходит в новой части дома. И ведь не только в комнатах: практически половина действия разворачивается в коридорах и даже на лестницах. До актеров можно буквально дотянуться рукой.

— Мы решили, что нужно этот спектакль превратить в такую «бродилку», и у себя в ГИТИСе играли его уже так, — делится режиссер и соруководитель творческой мастерской Владимир Байчер. — Но ГИТИС не очень для такого приспособлен. А здесь наша постановка прямо вписалась в пространство.

Действительно, этот особняк — современник Горького: декорации, более подходящие к его произведению, придумать трудно.

Правда, честно признаться, поначалу публика явно скептически относилась к сценографическим решениям: сидеть на ступеньках, пока актеры играют, кричат, живут буквально у вас перед носом — такой опыт способен оценить далеко не каждый зритель. Многие, судя по выражению лица, явно не оценили такой ход.

Но если сперва все происходящее ощущается не слишком убедительным, то со временем, постепенно, начинаешь погружаться в эту атмосферу начала двадцатого века. Мимо проходят уже не студенты, а герои Горького: они общаются, плачут, смеются — и все это так близко, кажется, стоит только протянуть руку — и можно попробовать на ощупь ткань, из которой изготовлен костюм актера. А ведь и правда можно!

— Самое сложное было то, что артисты должны были на расстоянии вытянутой руки от зрителя быть подлинными, — рассказывает постановщик. — Иметь внутренний мотив, чтобы разговаривать с другим человеком, высказывать свою позицию, быть искренними. Нужно было время, чтобы актеры поняли, как происходит эта игра.

В этом и проявляется та самая иммерсивность. Ведь с самими зрителями актеры непосредственно взаимодействуют по ходу спектакля достаточно редко: разок чаю предложат, шепнут что-то на ухо да позовут всех вместе в новую локацию.

Но именно это ощущение присутствия, как модно было говорить про 3D-фильмы в пору их появления, и дарит уникальный, ни с чем не сравнимый опыт.

Режиссер не ломает так называемую четвертую стену, а приглашает зрителя за нее. Позволяет не просто посмотреть известную историю на сцене, но быть ее частью.

И ощущения, которые остаются после спектакля, сложно передать. Эта камерность дает представление сопричастности. Чувствуешь себя внутри действия, полностью в него погружаясь, начинаешь соотносить себя с одним из — даже не актеров, а персонажей пьесы. И это прекрасно!

МАКСИМ РОДИОНОВ
edit@edupressa.ru