

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
«Школа с углубленным изучением иностранного языка № 1231 имени
В.Д.Поленова»



Культурно-образовательный проект
«Литературный венок»
в рамках проведения Года литературы и культуры

Москва, 2016
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по проведению литературного фестиваля-конкурса
«Литературный венок»

Фестиваль-конкурс театрального искусства «Литературный венок» среди учащихся школы посвящён Году культуры и литературы в России и проводится по следующим темам:

1. Михаил Юрьевич Лермонтов
2. Кир Булычёв
3. Новелла Николаевна Матвеева
4. Александр Сергеевич Грибоедов
5. Михаил Александрович Шолохов
6. Антон Павлович Чехов
7. Борис Леонидович Пастернак
8. Пётр Павлович Ершов
9. Иосиф Александрович Бродский
10. Александр Трифонович Твардовский
11. Антуан де Сент-Экзюпери (французское отделение)
12. Фридрих Шиллер (немецкое отделение)

Цель: развитие творческих способностей детей и подростков, содействие формированию у детей духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию своего народа.

Задачи:

- создание единой эстетически организованной среды школы;
- выявление талантливых детей и способствование развитию творческого потенциала как групп учащихся, составляющих творческие коллективы, так и отдельных учеников школы, проявивших свои навыки в деле организации процесса творческого взаимодействия;
- патриотическое, художественно-эстетическое и нравственное воспитание детей и молодежи.

Участники: учащиеся школы, учителя, родители, студенты театрального вуза.

Этапы проведения

I этап – конкурс рисунков по теме (формат А4) для уч-ся 1-6 классов
работы должны сопровождаться
этикетками, где написано название
работы, ФИ автора, класс.

II этап – конкурс газет-венков (формат А3) для уч-ся 7-11 классов;
радиопередачи

III этап – конкурс сочинений (в электронном виде); радиопередачи

IV этап – выставки книг; акция «2-я жизнь книги»; радиопередачи

V этап – конкурс-просмотр спектаклей и презентаций по теме

Спектакли могут представлять собой:

- драматический, комедийный или музыкальный спектакль (маленькая опера, водевиль, оперетта, мюзикл, гостиная, а также хореографический или танцевально-пластический спектакль) по теме Фестиваля;
- единую пьесу (или инсценировку), литературно-музыкальную или музыкально-драматическую композицию по выбранной теме.

Презентации могут представлять собой:

- слайды, на которых отображены памятники, памятные места, посвященные писателю.

Регламент: до 5 мин. презентация + 5-7 минут спектакль

VI этап - гала-концерт (выступление победителей)

VII этап - Единый день чтения, посвященный юбилейным датам

Заключительный этап - Бал литературных героев

Сценарный план проведения

культурно-образовательного проекта

«Литературный венок»

Дата, время проведения:

Место проведения:

Участники праздника: ученики и учителя образовательного комплекса, родители, студенты театрального вуза

Вступление

Слово директора школы:

На экране (одновременно с выступлением): ролик о писателях, поэтах и произведениях-юбилеях 2014-2015 года (3 мин.)

***Стихотворение на выбор:**

*Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло. (Давид Самойлов)*

Как беден наш язык! - Хочу и не могу.-

Не передать того ни другу, ни врагу,

*Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковую.
Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души и трав неясный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орел,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах. (Афанасий Фет)*

*Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь. (Иван Бунин)*

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы, ученики и учителя Школы №1231 имени В.Д. Поленова, встретились в зале по весьма необычному поводу. Не секрет, что этот год для всех нас должен стать особенным. Он, как вы знаете, объявлен Годом литературы. А закончившийся 2014 был Годом культуры. А ещё в этом году мы отмечаем юбилеи многих знаменитых детских писателей, художников-иллюстраторов, русских классиков и классиков зарубежья.

Подключившись к этому проекту, вы, юные исследователи, получили не только уникальный шанс проявить себя, рассказав о литературных находках и достижениях вашим сверстникам, но и возможность узнать много интересного о тех, кто вам пока ещё не знаком, но, безусловно, заслуживает права быть прекрасным соцветием в венке русской литературы.

Иногда мы даже не подозреваем, каким чудесным образом переплетаются судьбы русских поэтов и писателей. Даже сегодняшний день, мы надеемся, будет полон для многих из вас настоящих открытий. Их сделаете вы!

**Он и Она - ведущие*

Она: Два гения, никогда не видевших друг друга, должны были встретиться почти через сто лет, чтобы появилась на свет эта музыка. Их имена – А.И.Хачатурян и ... М.Ю.Лермонтов.

Он: В 1941 году на сцене Московского театра им. Е. Вахтангова состоялась премьера спектакля «Маскарад», приуроченная к столетию со дня смерти поэта. И сейчас трудно представить себе музыку, более отвечающую характеру романтической драмы Лермонтова.

Концертный номер (вальс «Маскарад» в исполнении учащихся)

Она: В 2014 году исполнилось 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Его творчество стало источником вдохновения не только для музыкантов, художников, писателей, но и для наших участников. Давайте узнаем, какие открытия сделали они.

Он: Мы приглашаем учеников 8 б класса.

Презентация о М.Ю.Лермонтове.

*Выступление учащихся: **инсценировка** отрывка из драмы «Маскарад».*

Она: Слово предоставляется ректору Щукинского института **В. Князеву**.

Он: **Чтение** стихотворений М. Ю. Лермонтова студентами Щукинского института.

Он: Поддержим наших участников! Кто знает, может быть, магия лермонтовского слова разбудит поэта и в ком-нибудь из вас?

Она: Как часто бывает: читая то или иное художественное произведение, например, «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова, будущий писатель или поэт даже не догадывается о том, что зерно таланта уже пустило в нём первые ростки.

Он: Так, например, кто мог предположить, что родившаяся в 1934 году под Санкт-Петербургом девочка с романтическим именем Новелла станет известным русским бардом, поэтом, прозаиком, драматургом, литературоведом?

Она: Позже Новелла Матвеева вспоминала:

На улицах туман.

Послушать бы "Тамань"

По радио!

Чтоб лермонтовский дар,

Как в детстве, как тогда,-

Порадовал.

Он: Да, удивительным образом переплетаются судьбы наших героев. А наши участники уже готовы представить свою презентацию о *Новелле Николаевне Матвеевой*.

Она: Мы приглашаем учеников 11 класса А.

Презентация о Н.Н.Матвеевой

Выступление учащихся 11 А класса. Стихотворения и инсценировка детских считалок.

Он: Новелла Матвеева, яркий представитель поколения детей войны, однажды так сказала о своем детстве: «Я была очень взрослой, когда была маленькой». Многие ей пришлось преодолеть на пути к литературной славе. Едва не ослепнув в войну от авитаминоза, Новелла Матвеева обрела спасение, как ни странно, именно в книгах. Читая Пушкина, Жуковского, Сервантеса, Диккенса, Шекспира, она по-настоящему выздоравливала.

Она: Знаешь, мне вспоминается подобный пример «спасения через творчество». Полностью потеряв зрение после тяжёлой болезни, *Николай Островский* в отчаянии думал о самоубийстве. Думал ровно до тех пор, пока не появился новый литературный замысел. Островскому приходилось писать по ночам, вслепую, с помощью изобретенного им же самим трафарета. А днём родные и друзья писателя расшифровывали написанное за ночь.

Он: Когда-то Николай Островский вспоминал, как, читая по вечерам матери романтико-приключенческие романы Фенимора Купера, Вальтера Скотта, Жюль Верна, Дюма-отца, он «сам того не замечая, начинал импровизировать» и на ходу придумывал свой сюжет.

«Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной»- эти слова Николая Островского давно стали афоризмом и многим помогли преодолеть свои беды, болезни.

Она: К слову, абсолютно все сегодняшние наши герои проявляли талант и любовь к чтению ещё в детстве. Например, Новелла Матвеева писать стала под влиянием матери, женщины незаурядной во многих отношениях. Именно из ее уст, в ее удивительном исполнении Новелла впервые услышала стихи Пушкина, мелодичные цыганские, русские и итальянские песни.

Он: Семейное чтение по вечерам не было редкостью и в доме другого нашего героя. Первое его знакомство с «Полтавой» и «Дубровским» Пушкина, «Тарасом Бульбой» Гоголя, популярнейшими стихотворениями Лермонтова, Некрасова произошло именно благодаря родителям.

Она: И это несмотря на то, что отец будущего поэта был с ним строг до суровости и честолюбив. Может быть, кто-нибудь из вас уже догадался, о ком идёт речь. Итак, знакомьтесь: *Александр Трифонович Твардовский!*

Презентация об А.Т.Твардовском

Он:

Есть имена и есть такие даты, -

Они нетленной сущности полны...

Так писал в шестьдесят шестом году Александр Твардовский. Человек эпохи великой Войны, он знал, о чём говорил.

Она: Этой весной мы отмечаем ещё одно событие, которое останется нетленным в веках – 70-летие нашей Победы. И сколько же талантливых поэтов, писателей появилось... нет, не благодаря, а вопреки Великой Отечественной войне. Следующий лист нашего венка – поэты-юбиляры о войне.

*Чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»
(читает ученик 9 б)*

И еще один юбиляр – **Ольга Берггольц**

Чтение стихотворения (читает учитель)

*...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...
Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом - смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады -
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:
Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.
Август 1941*

Константин Симонов «Жди меня»

Чтение стихотворения (читает родитель)

*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.*

*Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.*

*Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

Рассказ А. Толстого «Русский характер» (студент театрального института).

Он: *Борис Пастернак* сказал: «Искусство, в том числе и трагическое, есть рассказ о счастье существования». Борис Пастернак был очень многосторонним человеком. Он пробовал сочинять музыку, писал неплохие

картины, увлекался историей и даже учился с 1908 по 1911 год на историко-филологическом факультете Московского университета. Потом, увлекшись философией, провел лето 1912 года в стенах Маргбургского университета в Германии. Но... каждую минуту своей жизни он чувствовал потребность писать и излагать свои мысли на языке поэзии, таком сложном и одновременно таком понятном для всех. В 1958 году ему была присуждена Нобелевская премия.

Выступление учащихся 7 б-французский (на фоне украшения ёлки 7 а-немецкой).

Чтение стихов.

Танец «Свеча горела» 7 б-немецкой

Она: И ещё один Нобелевский лауреат в области литературы. Поэт Александр Кушнер сказал о нём: «В поэзии он поражал такой силой подлинного лиризма, таким оригинальным и глубоким поэтическим голосом, что притягивал к себе не только сверстников, но и тех, кто был намного старше и несравненно сильнее нас».

Иосиф Бродский.

Выступление учащихся 10-х классов (чтение стихов).

Он: «Хотел бы я знать, зачем звезды светятся. Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою». «У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей». «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету».

Можно только из этих цитат создать книгу-руководство о том, как быть человеком. Узнали? Французский лётчик и писатель **Антуан де Сент-Экзюпери**.

Выступление учащихся 9-х классов (на французском языке)

Она: Экзюпери сказал: «Детство - этот огромный край, откуда приходит каждый! Откуда я родом? Я родом из моего детства, словно из какой-то страны...» А в детстве все любят сказки.

Песня «Звёздная страна» (исполняет ученица 10 класса)

Она: **Пётр Ершов**, тоже юбиляр, написал сказку «Конёк-горбунок» более 180 лет назад! Но и сегодня в ней есть намёк – добрым молодцам урок. «На «Коньке-горбунке» воочию сбывается русская пословица: «не родись ни умен, ни пригож, а родись счастлив».

Выступление учащихся 2-го класса. Кукольный спектакль.

Он: Как разделить детскую и взрослую литературу? *Кир Булычѳв* утверждал: «Я стараюсь писать не детскую фантастику и пишу не только детскую фантастику».

Выступления учащихся 4-х классов (немецкое отделение). Фильм по рассказу автора.

Она: Самуил Маршак и Корней Чуковский принимали активное участие в судьбе известной нам Новеллы Матвеевой, хотя она предстала перед ними уже сложившимся поэтом. Кстати, как ты думаешь: а кого сам Корней Чуковский называл учителем?

Он: Я не просто думаю, а точно знаю. Позволю себе процитировать самого писателя: «Теперь даже трудно представить себе, что такое был ... Чехов для меня, подростка девятидесятых годов. Чехов был для меня и моих сверстников мерилom вещей, и мы явственно слышали в его повестях и рассказах тот голос учителя жизни, которого не расслышал в них ни один человек из так называемого поколения отцов. Других учителей у меня не было».

Она: С нашей стороны было бы просто несправедливо, говоря об авторах первой половины XX века, не вспомнить об их учителе.

Он: Театральную постановку по рассказам *А.П.Чехова* подготовили учащиеся 5-х классов.

Выступление учащихся 5-х классов. Инсценировка рассказов А. Чехова.

Завершение

Она: А знаете ли вы о том, что А.П.Чехов носил отцовский перстень с гравировкой «Одинокому везде пустыня». Когда же Чехов писал рассказ «На пути», то эпиграфом взял всем известные с детства строки из стихотворения об одиночестве:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана...

Он: Кажется, мы вновь заговорили о Лермонтове. А это значит, что, идя по дороге случайностей и непредсказуемых связей в судьбе наших героев, мы вернулись к началу нашего пути.

Она: А это значит, что мы готовы в скором времени совершить новое путешествие.

Он: Друзья, в мире литературы вам предстоит сделать ещё столько открытий. Поэтому мы говорим вам не «прощайте», а «до свидания»!

Выступление учащихся. Романс «Выхожу один я на дорогу».

Вальс из драмы «Маскарад».

*...Поосторожней со словами,
Они и ранят, и казнят,
Они порой в душе, как камень,
Никем не убранный, лежат.*

*...Поосторожней со словами:
Ведь словом можно и убить...
Прервав, как робкой свечки пламя,
Чужой судьбы живую нить.*

*...Поосторожней со словами:
Все то, что высказано зря,
Как бумеранг придет с годами,
В груди раскаяньем горя.*

*...Поосторожней со словами:
В словах — завет, в словах — запрет.
В словах всегда живем мы сами,
А жизнь — одна... Дублера — нет!!!*

Александр Александрович Реформатский, российский лингвист

Приложения

Критерии оценки спектаклей

- соответствие спектакля тематике Фестиваля-конкурса;
- эстетическая ценность;
- качество использования вспомогательных средств: афиши, программки, декорации, аудио/видео или иное оформление;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- режиссёрское решение;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

Примерный перечень художественных произведений, используемых в рамках проведения Фестиваля «Литературный венок»

1. Д. Самойлов, А. Фет, И. Бунин. Стихотворения о слове, языке.
2. М. Лермонтов. Драма «Маскарад», «Песня про купца Калашникова...».
3. Новелла Матвеева. Стихотворения. Детские считалочки.
4. Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь».
5. А. Твардовский. Стихотворения о войне.

6. О. Берггольц. Стихотворения о войне.
7. К. Симонов. «Жди меня».
8. А. Толстой. «Русский характер»
9. Б. Пастернак. Стихотворения.
10. И. Бродский. Стихотворения.
11. Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей».
12. П. Ершов. Сказка «Конёк-горбунок».
13. К. Булычёв. «Приключения Алисы».
14. А. Чехов. Рассказы.
15. Ф. Шиллер «Разбойники», баллады.